



Tejiendo Rutas con Nuestros Antepasado

Weaving Routes with Our Ancestors

Jairo Antonio Jaimes Camargo¹

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 25 de Agosto de 2017.
Fecha de aceptación: 05 de Septiembre de 2017.

¹Magister en Educación. Universidad de Pamplona. Docente – Colombia.
E-mail: grafojajc@gmail.com

CITACIÓN: Jaimes, J. (2017). Tejiendo Rutas con Nuestros Antepasado. CIE. Vol. 2. (4), 01-09.

Resumen

La ciudad, en los últimos años se ha visto afectada por su transformación patrimonial arquitectónica, aspecto que a la mayoría de sus ciudadanos ha venido generando una gran preocupación por esta situación. Pero, ¿cuál sería la causa de este deterioro? Es una pregunta inquietante que ha venido rondando desde hace mucho tiempo, igual en la búsqueda de una pronta solución. Sin embargo, ¿esta solución ha de ser paulatina, urgente? Al parecer son muchos los interrogantes al respecto; la esperanza de esta propuesta es dar un pequeño aporte a esta problemática cultural, y que ella, nuestra cultura local sea valorada, apropiada y sea visibilizada por todos los que participan en esta propuesta y al mismo tiempo sean multiplicadores de toda esta hermosa historia.

Palabras Clave: *patrimonio, cultura, educación, antepasados.*

Abstract

The city, in recent years, has been affected by its architectural heritage transformation, an aspect that most of its citizens have been generating great concern about this situation. But what would be the cause of this deterioration? It is a troubling question that has been around for a long time, just as in search of an early solution. However, does this solution have to be gradual, urgent? Apparently there are many questions in this regard; The hope of this proposal is to give a small contribution to this cultural problem, and that it, our local culture, will be valued, appropriated and made visible by all those who participate in this proposal and at the same time be multipliers of all this beautiful history.

Keywords: *heritage, culture, education, ancestors.*

Introducción

Según nuestra Constitución Nacional de 1991, Colombia es un país pluralista y multicultural, sin embargo, parece ser que también poseemos un alto porcentaje en desconocimiento del patrimonio cultural que hace que en cierta medida se pierda el sentido de pertenencia, el objeto de identificarnos como colombianos, no tan solo está en la cumbia que es muy representativa de nuestro país y de región atlántica y por ella nos conocen en todo el mundo. Somos multiculturales y tenemos una gran diversidad artística y cultural que debemos apropiarnos de ella, y así, de este modo tener sentido de pertenencia.

Pamplona, ciudad estudiantil por excelencia, ha tenido un bagaje cultural muy rico desde su fundación hasta nuestros días; acontecimientos que han marcado la conformación de ciudad y han dejado un legado en la memoria de quienes habitan en ella, por nombrar algunos de esos acontecimientos: Fundadora de ciudades a partir el momento de la Colonia española surgen comisiones de fundaciones de varias ciudades del oriente colombiano y en especial del occidente venezolano como lo es la ciudad de Mérida, otro acontecimiento de gran relevancia para la ciudad es ser el epicentro eclesiástico en el nororiente colombiano.

Sin embargo, nuestra ciudad en las últimas décadas ha generado un crecimiento poblacional flotante consecuencia de los programas de educación superior que ofrecen diferentes universidades que hacen presencia en la ciudad, incrementándose de esta manera el número de estudiantes universitarios que visitan nuestra ciudad mientras desarrollan

sus estudios profesionales. Este incremento, ha generado un intercambio y conocimiento de diferentes grupos culturales de nuestro país como el caso de la costa en general, de los llanos nororientales, y otras regiones del país, produciendo un impacto negativo (en el desconocimiento de la identidad...) de pérdida de la identidad local de nuestra provincia de Pamplona, pero al mismo tiempo enriquecedora para nuestro acontecer cultural.

Por otro lado, las nuevas tecnologías han hecho que en nuestras manos se maneje la información con una agilidad sorprendente; de esta manera, los nuevos acontecimientos culturales de todo el mundo los tenemos al alcance de nuestras manos, al mismo tiempo hacen que nuestra cultura local cambie y evolucione dejando casi en el olvido algunas de nuestras raíces patrimoniales.

Esta es una de las razones por las cuales debemos de tener un mayor conocimiento para apropiarnos de nuestras raíces culturales propias de nuestra región, y así, darle una mayor relevancia de identidad, identificándonos como miembros de una comunidad cultural que se transforma constantemente, sin olvidarnos de nuestros saberes ancestrales como parte integrante de una comunidad indígena de raíces chitareras perdidas en la memoria de muchos y en especial en la mayoría de las nuevas generaciones.

Para lo pertinente de este estudio se toma una parte de la riqueza patrimonial que posee la ciudad. Su magnitud en lo material, invertida en la mayoría de sus inmuebles que aún prevalecen en su

conservación, los museos que hacen presencia en nuestra ciudad con sus colecciones para el disfrute de muchos, igualmente los templos y comunidades religiosas llenas de tradiciones; y por otro lado, la riqueza inmaterial guardada en la memoria de muchos quienes habitan esta ciudad, llenas de costumbres, maneras de andar y vestir, el aroma y sabor de sus comidas y otros elementos que conforman toda esta riqueza patrimonial, Jaimes C. (2013). Lo anteriormente mencionado hace parte de esa gran riqueza cultural y sea esta pertinente para nuestro objeto de estudio.

Ejército Gubernista frente al Convento de las Clarisas en la guerra de los mil días. Hoy Catedral de la ciudad. Colección Museo Casa Colonial.



Ejército Gubernista frente al Convento de las Clarisas en la guerra de los mil días. Hoy Catedral de la ciudad. Colección Museo Casa Colonial

Metodología

Desarrollar actividades teatrales como ejercicio de apropiación hacia el patrimonio cultural y ejercicio de convivencia ciudadana y comunicación entre pares.

Es imprescindible hacer uso del juego dramático; y el juego es una herramienta que posibilita que quienes participan de él sean espontáneos, asertivos y creativos; estos elementos permiten de una manera apropiarse de diferentes situaciones en diferentes contextos.

En este sentido citado por Mégrier a J. P. Rynghagert quien nos da razones del por qué practicar teatro en el colegio: “Para formar seres humanos sensibles, receptivos y abiertos, capaces de dar y de recibir; el teatro se inscribe aquí en un proceso de socialización” (Mégrier. 2014. Pág. 15); al respecto, los ejercicios que se establecen permiten ese proceso del ser como un ente sociable, que vive en comunidad, un ser responsable consigo mismo y con su entorno, seres sensibles a su historia patrimonial a alimentar la memoria colectiva de toda una comunidad o de una población que se encuentra en constante transformación.

Siguiendo con Mégrier al citar a Ryngaert en su concepción del por qué hacer teatro en la institución educativa, afirma “para formar ciudadanos que observen el mundo con una mirada crítica”; en este sentido, exhortar a la juventud que desde su mirada, convivencia y sentido social puedan dar sentido al patrimonio que los ha venido cobijando y que es un legado que se debe transmitir a todas y las futuras generaciones.



Vista del Parque Águeda Gallardo, fecha aproximada 1950-1960, Foto Estudio Tolosa

En este sentido, utilizar el teatro como herramienta para la apropiación del patrimonio cultural en pequeños escenarios vivenciales, donde se revivan algunos acontecimientos que han marcado un hito en la memoria del pueblo pamplonés; de esta manera fortalecemos los nexos culturales de jóvenes y adultos. Es en este encuentro de generaciones donde se amalgama todos esos saberes para poderlos representar de una manera creativa y donde el juego dramático hace su papel.

En este juego dramático se aprende a escuchar, a arriesgarse donde el trabajo de creación se inscribe en una propuesta concreta sin perder de vista la esencia de los acontecimientos. Este juego permite a los participantes a trabajar la imaginación y la creación, ya que se parte de unos supuestos o hechos históricos, que se han venido transmitido de generación a generación y, que los jóvenes desconocen en cierta medida.

Pero el teatro también nos permite el ser sensibles, despertar la sensibilidad en actores y público de una manera viva, ya que este ejercicio dramático permite eso la vivencia de actores en un supuesto escenario y al público un acercamiento si podría decir más concreto de esos acontecimientos y sensibilizando de su entorno cultural en el que vive.

Generar espacios de interacción entre los diferentes museos de la ciudad y lugares patrimoniales. Se propuso la tarea de realizar recorridos por el centro histórico y visitar algunos bienes de interés cultural de la ciudad en grupos separados. Inicialmente con el grupo de jóvenes, se realiza la visita a los diferentes museos algunos desconocidos por ellos, pese a que

su domicilio es esta misma localidad; quizá el hecho de conocer un todo, pero al mismo tiempo no poder dar razón de él, o por el contrario podría ser un desinterés para apropiarse de este legado patrimonial, o por otro lado la cotidianidad no ha permitido valorar el patrimonio que se vive y se posee.

Con el grupo de adultos, se hace un reconocimiento de los Bienes de Interés Cultural que tiene la ciudad de Pamplona, haciendo especial énfasis en los museos y los templos, donde se guarda gran cantidad de patrimonio material de la ciudad; con la diferencia que en éste recorrido se hizo más enriquecedor ya que muchos de ellos han recordado y revivido historias de esos mismos inmuebles, como por ejemplo el reconocer la casa donde nació el poeta pamplonés Jorge Gaitán Durán, o la casa de los Daza donde se dice que en ella el General Simón Bolívar, Libertador de nuestra Nación pernoctó en ella pasando hacia la ciudad de Caracas en 1821, recordar que la Casa de Doña Consuelo Navarro, inmueble que fue el lugar donde fueron asiladas las religiosas de la Comunidad de las Clarisas cuando el presidente de Colombia entre 1866 a 1867 el General Tomás Cipriano de Mosquera expropia y expulsa de la Nación a todas las comunidades religiosas presentes en nuestro país.



Vista del Parque Principal, maqueta elaborada por Emiliano Villamizar, Director Museo Fotográfico Toto. Fot. Jairo A. Jaimes C. (2014)

En el primer caso, a los jóvenes se les propuso una guía de trabajo. En ella se hace una pequeña descripción del inmueble que se va a visitar, a la cual deben de responder a una serie de preguntas relacionadas con el mismo. Estas guías apuntan a un mejor conocimiento de los bienes inmuebles, las historias que detrás de ellos se han venido tejiendo en el transcurso del tiempo y hacen parte de la memoria de toda la ciudad. Por otro lado, cabe destacar que hay una pregunta particular dentro de esta guía de trabajo, relacionada con el tipo de escenario que se pudiera recrear teatralmente de acuerdo a lo vivenciado en esta visita; de este último ítem, se establecieron las diferentes escenas a representar como ejercicios de apropiación cultural.

Cabe destacar algunas escenas propuestas por los jóvenes:

- Interpretación de la composición del maestro pamplonés Elías M. Soto “Brisas de Pamplonita”.
- Los sucesos de la fundación de la ciudad, sus antecedentes de sus antiguos pobladores, la conquista y colonización.
- Los acontecimientos del grito de independencia del cuatro de julio de 1810; el conflicto relacionado con Don Juan Bastús y Doña Águeda Gallardo en las fiestas de San Pedro.
- La curiosa historia de la muerte del General Anzoátegui.
- El porqué de los nombres que lleva la plazuela Almeida y el parque Águeda Gallardo.

Por otro lado, con el grupo de adultos, las tareas fueron diferentes, con ellos se realiza un taller similar al de los jóvenes, con la gran diferencia que las experiencias

y las vivencias de este grupo de adultos son mayores y poseen en su memoria una gran cantidad de información relacionada con la cultura pamplonesa. Destacar que en ellos, los acontecimientos fueron en su gran mayoría transmitidos por sus antecesores o por otro lado apropiado en sus centros educativos a los cuales este grupo de adultos perteneció. Ante esto, la historia de la ciudad cobra una relevancia significativa, ello permite alimentar de una manera enriquecedora para este tejido. Estos talleres como

Ahora bien, las sugerencias dadas por este grupo de adultos para poder ser representadas, fueron las siguientes:

- Indagar sobre los primeros pobladores de la ciudad de Pamplona y su Provincia, la cultura chitarera. De ella encontramos ciertos datos narrados por el sacerdote eudista Enrique Rochereau, el cual hace un recorrido por la Provincia de Pamplona estudiando y hallando elementos interesantes de esta cultura.

- Pamplona es una ciudad que tiene muchas historias de contar, dentro de ellas lo sucedido con la explotación de una veta de oro encontrada en los alrededores de esta provincia, y que de ésta surge la anécdota denominada “Pamplonilla la Loca”. Por otro lado, contar con los sucesos acaecidos el cuatro de julio de 1810 con Doña Águeda Gallardo.

- Narrar lo sucedido con la muerte del General José Antonio Anzoátegui, quien muere en extrañas circunstancias y en brazos de una dama.

- Hacen evocación a las narraciones del señor José Antonio Villamizar, conocido popularmente como “Toto”.

-El recordar a ciertos personajes que dejaron marcado en sus memorias por sus mismas características y personalidad, tal es el caso de Monseñor Evaristo Peinado, quien fuera párroco del Santuario del Humilladero; hablar del precursor de la aviación colombiana el Señor Camilo Daza, y a estos dos personajes se le sumaron otros que han dejado huella en la ciudad de Pamplona y que de una manera u otra hay que contar su historia y su legado.

-Simón Bolívar, Libertador de cinco naciones pernoctó en esta ciudad en varias oportunidades, ante ello, se imaginó que su arribo a la ciudad era todo un acontecimiento, al igual que su corta instancia del General Nariño cuando tradujo los “Derechos del Hombre” y deja una copia de este documento en casa de Doña Águeda Gallardo.



Escultura del Maestro pamplonés Eduardo Ramírez Villamizar, ubicada en el museo que lleva su nombre. (Fotografía 2013, Jairo A. Jaimes C.)

Orientar escenarios vivenciales entorno a algunos eventos patrimoniales de la ciudad.

La propuesta tejiendo rutas con nuestros antepasados aborda el arte como herramienta para conocer y reforzar temas relacionados con el patrimonio; buscando de esta manera realizar ejercicios de

apropiación, siendo esta una herramienta educativa que retoma la cotidianidad, las vivencias, como elementos creativos, estableciendo vínculos empáticos con sus participantes, quienes descubrirán nuevas formas de expresar y comunicar desde su interior las particularidades de la vida cotidiana de algunos hechos que marcaron la ciudad de Pamplona.

En este orden de ideas, se involucran en esta propuesta las artes plásticas, la música, la danza y haciendo un énfasis en el teatro como medios de reproducción y de representación cultural en los diferentes montajes escenográficos de los acontecimientos históricos de la ciudad de Pamplona.

Realizando ejercicios teatrales se intenta desarrollar la imaginación de los participantes, en lo posible en esta propuesta, tratando de llevarlos a esas situaciones históricas, desarrollando en todo ellos la concentración, que es primordial para todo aprendizaje. En un ambiente de alegría, buen humor, respeto y humildad se promueven estas disposiciones en los participantes, creando un ambiente de confianza mutua y las prácticas tengan una progresión y evolución, y de esta manera socializar algunos aspectos patrimoniales a la sociedad.

De esta manera Tejiendo Rutas con nuestros Antepasados se enlaza a uno de los objetivos propuestos en el PEMP (2009) que se relaciona con la socialización del patrimonio cultural de la ciudad y del centro antiguo de la ciudad.

Siguiendo la ruta, se planifican los diferentes escenarios, se busca mayor información entorno a estos sucesos para

la realización de los diferentes libretos y realizar los montajes de las pequeñas obras teatrales, que se representan en un recorrido por las calles de la ciudad.

Socializar la propuesta ante la comunidad pamplonesa como manera de difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Pamplona.

Se aunaron esfuerzos con el Grupo de Vigías Enrique Rochereau, los diferentes museos de la ciudad y realizar un recorrido por las calles de la ciudad, contando y vivenciando estas historias o anécdotas que han trascendido en la memoria colectiva de muchos y desconocida por otros. Se realiza una convocatoria abierta a toda la ciudadanía para preparar los diferentes escenarios o historias, con la intención de realizar una serie de representaciones teatrales de dichos acontecimientos; se busca el vestuario propio de la época y de estos acontecimientos, y su correspondiente escenografía que alimenta estas representaciones. Por otro lado, se cuenta con el aval de aquellas personas propietarias de algunos inmuebles, los Directores de los diferentes Museos de la ciudad, y los permisos pertinentes para poder realizar el recorrido por las calles de nuestra ciudad.

Estos recorridos giran en torno a un acontecimiento histórico de la ciudad de Pamplona, planteado en la etapa de diagnóstico y la generación de espacios. A este recorrido, lo hemos denominado “Pamplonilla la Loca”, una historia donde se cuenta la abundancia del oro que hubo en una época en la ciudad, y se contaba que era tanto la abundancia de oro hasta que las herraduras de los caballos eran de este preciado metal, por otro lado en esa misma

época, en las grandes fiestas se le lanzaban a manera de obsequio aceitunas de oro a la población desde los balcones. Sumado a esta idea, se traza la realización de un recorrido por las calles de la ciudad; este inicia en el Parque Principal Águeda Gallardo, en un costado de este, se interpreta la historia de la comunidad indígena asentada en el territorio de los Chitareros, seguidamente, en el centro del parque principal vendría un segundo escenario, donde se cuenta la historia del proceso de la fundación de la ciudad un primero de noviembre de 1549 por Ortún Velasco y Pedro de Ursúa; terminada esta escena, se dirige al Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, donde se hace la interpretación de Pamplonilla la Loca.

Pero el recorrido no termina allí, toma rumbo al Museo Casa Águeda, donde se realiza la interpretación del día de independencia el 4 de julio de 1810, donde Doña Águeda Gallardo arrebató el bastón de mando al corregidor Juan Bastús, de ahí parte hacia la Plaza de Mercado que es un monumento nacional, donde se cuenta la historia de la comunidad religiosa que lo construyó y el por qué se convierte en plaza de mercado; luego se pasa a la Calle Real y donde se encuentra el Museo Casa Anzoátegui, en este lugar se interpreta la historia de la llegada del General José Antonio Anzoátegui y la posible causa de su muerte, saliendo de este museo y tomando la Calle Real contando e identificando algunos inmuebles y a quienes pertenecieron, se llega a uno de los hoteles de la ciudad, cuyos cimientos ya perdidos en el tiempo pertenecieron a la comunidad franciscana y allí con un baile típico de la época de la independencia termina el recorrido, no sin antes hacer un compartir con todas las personas que

acompañaron este recorrido nocturno oyendo, disfrutando y aprendiendo de las historias de la ciudad Pamplona. El compartir por lo general y sin salirnos del objetivo patrimonial se ofrece un plato típico, patrimonio inmaterial de la ciudad que aún sigue vigente en nuestras mesas el “tamal pamplonés” acompañado de una bebida como el café típico colombiano o un chocolate.



Ensayo danza la Vencedora, (2015) Museo Casa Anzoátegui. Fot. Jairo A. Jaimes C.

Resultados

Mayor sensibilización por parte de niños, jóvenes y adultos al patrimonio cultural de la ciudad para su protección y promoción como una causa que merece ser defendida y que nos atañe de manera directa.

Mayor compromiso y participación en las políticas locales de apoyo a la diversidad de las expresiones culturales y patrimoniales por parte de la ciudadanía.

Surge una propuesta metodológica que permite acercar hacia el patrimonio pamplonés a todo quien se quiera involucrar en especial a niños y jóvenes.

Se generaron espacios de interacción entre los diferentes museos de la ciudad y lugares patrimoniales como puntos de encuentro patrimonial.

Conclusiones

En la memoria de muchos pamplonenses, se encuentra viva el acervo cultural de la ciudad, como sus orígenes y aquellos acontecimientos que les fueron transmitidos de generación en generación. Sin embargo, ven con mucha preocupación que en las instituciones educativas estos acontecimientos que permite identificar al pamplonés se han venido perdiendo, ya que dentro del currículo escolar no se brinda este tipo de acercamiento hacia las raíces, hacia nuestros antepasados; escasamente la danza pasa a un segundo plano y los aspectos culturales poco son transmitidos; es un punto de reflexión que habrá de ser tratado en estos establecimientos educativos.

El teatro, la danza, la redacción de los libretos, el diseño de escenografías para hacer más acertada las representaciones, el video y la fotografía como evidencia, y en el uso de las nuevas tecnologías como medios de difusión y divulgación de las actividades que se realicen y se sigan realizando en torno al patrimonio, permitirá a jóvenes y adultos participar activamente en todo este proceso de apropiación; motivados igualmente por los miembros del grupo de Vigías del Patrimonio, los Directores de los diferentes Museos de la ciudad, con toda su riqueza patrimonial, sus saberes, sus conocimientos de la ciudad y su voluntad para que nuestra ciudad sea cada vez mejor y siga prevaleciendo y enriqueciéndose en el contexto cultural con todo este tipo de actividades.

El objetivo de apropiación del patrimonio cultural de la ciudad se ha venido fortaleciendo con todo este tipo de

actividades, motivando a jóvenes y adultos a encontrar el interés por este tema tan apasionante como es el Patrimonio Cultural de nuestra ciudad y con la certeza que esta apropiación hará que en nuestra ciudad sea más consciente de su riqueza patrimonial.

Hablar de cómo nos apropiamos de elementos intangibles sonaría efímero, sin embargo, en la poca experiencia, el impacto que ha generado los recorridos es muy significativo; el número de personas que asisten como espectadores a estos recorridos es numerosa, el promedio entre 300 a 400 personas, niños, jóvenes y adultos disfrutan de los diferentes escenarios, donde se vive los acontecimientos históricos y se afianza los saberes patrimoniales que la población posee. Quienes han participan en estos recorridos en los años anteriores, han estado pendientes y anuncian su participación voluntaria en el siguiente recorrido.

Referencias Bibliográficas

García Canclini, Néstor (2000). La globalización imaginada. Buenos Aires: Paidós.

Mégrier Diminique. (2014). 60 ejercicios de entrenamiento teatral. Editorial Panamericana. Bogotá. D.C. Colombia.

Constitución Nacional de Colombia, (1991) ARTICULO 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2009) Plan Especial de Manejo y Protección

(PEMP), Resolución 2111 del 14 de octubre -09

Jaimes, J. (2013), Pamplona una ciudad para vivir y disfrutar;http://prezi.com/titcprvir3ff/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Valero M.C. y Pulido F. (2008) Historia y Geografía de Pamplona.

Colegio San José Provincial de Pamplona (1963) Revista el Aguilucho.

Fotografías:

Museo Casa Colonial.

Foto Estudio Tolosa.

Jairo Antonio Jaimes Camargo.